

Creación de un lenguaje y una poética personal. Libertad y riesgo.

Su problemática apunta a la problemática de la representación. Ni la memoria, ni por supuesto la pasión, son un lastre. Al contrario, en la piel de su pintura, los infinitos matices se convierten en posibles caminos. Esta obra se sitúa más allá de la figuración y de la abstracción, más allá de la representación de la realidad o bien de la espiritualidad, más allá de la idea del objeto, más allá de la mimesis o de la no-figuración. Fuera de movimientos artísticos, de escuelas o bien de grupos de sus conflictos y controversias, de polémicas y dogmatismos, de prohibiciones, intolerancias y censuras; a menudo íntimo y secreto, Oviedo desdeña las modas y las posiciones radicales o inmóviles. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado diferentes formulaciones plásticas. Estas, sin embargo, permanecen estrechamente vinculadas entre sí. Cada etapa abraza la siguiente con suavidad y armonía. Existe un ritmo interno del artista que sostiene un entramado conductor que atraviesa toda la variedad de su obra, otorgándole una secreta unidad.

Los estudiosos distinguen cinco períodos, algunos de los cuales han sido enunciados por el mismo artista. Sus inicios como pintor se remontan a la temprana adolescencia: a los 14 años era un artista conocido que realizaba con maestría y virtuosismo retratos de personajes de la vida pública de su ciudad.

No obstante, su nombre se inscribe como artista en el panorama de la plástica dominicana durante la década de los años sesenta, período fundamental en el desarrollo histórico, social y cultural de República Dominicana.

La indigencia: 1960-1970.

*"Fuí el primer artista que hizo una pancarta con el propósito de incitar al pueblo a tomar las armas para respaldar los soldados que se apostaran en la ciudad intramuros a fin de reponer al Gobierno que había sido derrocado en el año 1963." Ramón Oviedo*



24 de abril (1965)

Liberada desde 1961 del yugo de una de las más feroces dictaduras de América Latina -la de Rafael L. Trujillo- la República Dominicana define entonces su camino hacia la democracia y la constitución de un país libre: "Luego del golpe de estado contra el profesor Juan Bosch en 1963, estalla la Revolución de Abril que provoca una segunda intervención norteamericana destinada a instaurar un gobierno estable; ante este hecho se levanta y